

Ki-Ki commence par des gazouillements en sourdine, qui ne sortent pas de sa gorge, comme le chant du Tarin: puis il passe au doux sifflement du Bouvreuil, aux trilles du Serin, pour monter au persiflage de la Grive. Comme le Merle aussi, il prend de haut des bribes d'airs connus. C'est un Oiseau moqueur, par excellence. — Il est regrettable que depuis les beaux jours, par les fenêtres ouvertes, il se soit mis en communication avec ses pareils dont il connaît bien les cris et piailllements expressifs, mais, s'il en assaisonne aujourd'hui ses tirades, il revient bientôt à des motifs plus harmonieux et plus agréables aux oreilles.

Bien des personnes ont été témoins, à Brest, des chants de Ki-Ki. Perdrait-il ses qualités s'il était transporté dans un autre milieu? Il est peu probable, car, comme tous les Oiseaux bien soignés en cage, il manifeste surtout son contentement et sa joie et salue de ses chants l'eau fraîchement versée, les graines appétissantes, la salade tendre, et la prison éclairée par les chauds rayons du soleil!

---

CARAPACES DU TESTUDO MICROPHYES GÜNTHER,  
APPARTENANT AU MUSÉE DU HAVRE.

PAR M. LÉON VAILLANT.

Ayant eu l'occasion de visiter, l'année dernière, le musée du Havre avec son zélé directeur, M. Lennier, mon attention se porta sur une Tortue de grande taille, regardée comme Tortue éléphantine, mais qui appartenait visiblement à une tout autre espèce et dont la forme générale me parut des plus remarquables. Ayant exprimé le désir d'étudier de plus près ce curieux exemplaire, d'un examen difficile dans la vitrine où il était placé, notre collègue me fit savoir que le musée possédait plusieurs carapaces semblables et que celle, placée dans la galerie, avait été artificiellement complétée pour la tête et les membres, afin de donner au public une idée plus démonstrative de ce que sont ces Reptiles. Avec son obligeance bien connue, il vient de communiquer au laboratoire d'Herpétologie deux carapaces et des photographies de l'animal rétabli, pièce qui, vu son état actuel, ne pouvait être facilement transportée.

Ces carapaces offrent les caractères que M. Günther assigne aux Tortues gigantesques des îles Galapagos, à savoir, l'absence de plaque nuchale et la plaque gulaire double. Il est d'ailleurs facile de reconnaître qu'elles appartiennent à l'espèce que cet auteur a désignée sous le nom de *Testudo microphyes* et que l'on rencontre dans la partie septentrionale de l'île Albermarle.

Elles proviennent d'individus de sexes différents. On sait que, chez cette

espèce, la forme est très dissemblable entre les mâles et les femelles, la dossière chez les premiers étant surbaissée, aplatie, le contour légèrement rétréci en avant, d'où résulte pour l'ensemble une forme triangulaire; chez la femelle, au contraire, cette même partie de la carapace est bombée, sphérique, son contour orbiculaire <sup>(1)</sup>.

Les principales dimensions de ces deux carapaces sont les suivantes :

		MÂLE.	FEMELLE.	
		centimètres.	centimètres.	
Dossière . . .	Longueur . . .	en ligne droite . . . . .	81	70
		en suivant la courbure . .	90	86
	Largeur . . .	en ligne droite . . . . .	61	56
		en suivant la courbure . .	90	90
Plastron . .	Longueur . . . . .	61	53	
	Largeur . . . . .	55	49	
	Flèche de profondeur pour la concavité.	6	4	
Carapace . . .	Hauteur . . . . .	33	36	
	Longueur de l'attache dorso-plastrale . .	35	32	

D'après les documents que m'a communiqués M. Lennier, relatifs au troisième individu placé dans sa collection, ce serait un mâle, dont la dossière mesure 96 centimètres de long sur 71 centimètres de plus grande largeur (en ligne droite pour l'une et l'autre dimension), la hauteur de la carapace étant environ de 50 centimètres.

L'origine exacte de ces pièces rares, et depuis longues années dans le musée du Havre, est malheureusement inconnue.

SUR QUELQUES ESPÈCES DU GENRE *ELAPS* DE LA COLLECTION  
DU MUSÉUM.

PAR M. L.-G. SEURAT.

(LABORATOIRES DE ZOOLOGIE ANATOMIQUE DU MUSÉUM  
ET DE M. LE PROFESSEUR L. VAILLANT.)

Grâce à l'obligeance de M. le professeur Vaillant, j'ai pu examiner la plupart des espèces du genre *Elaps* de la Collection du Muséum. Cette note a pour but de préciser quelques points relatifs à certaines de ces espèces.

<sup>1</sup> GÜNTHER, 1877. *The gigantic Land-Tortoises*, p. 78, pl. XXXIV, XXXV et XXXVI.